DESIGUALDADES SOCIALES EN SALUD Y CINE. UNA FORMA DE TRABAJAR LA VULNERABILIDAD

María Jesús Pascual Segovia; Alfonso Antona Rodríguez; Luis González Pérez
Unidad de Comunicación Madrid Salud. Ayuntamiento de Madrid

ANTECEDENTES:

La comunicación y la educación para la salud buscan cambiar o afianzar comportamientos y actitudes. El cine refleja la imagen que la sociedad tiene sobre temas concretos. Una película es una actividad muy atractiva por lo que el cine es un recurso ameno y motivador que se elige para ocio y diversión. Además, el cine es emoción y las emociones generan cambios y aprendizaje. Divertimento y educación se mezclan perfectamente y esto hace que se utilice cada vez más para promover actitudes y valores.
El cine es uno de los medios de comunicación con mayor poder de impacto que existen.
Presentamos tres talleres con tres temáticas específicas: prevención de la violencia de género, prevención de la mutilación genital femenina y Discapacidad y Salud Sexual y Salud Reproductiva.

OBJETIVOS:

"Aprender con el cine" y "utilizar el cine" como recurso didáctico en salud pública.

MÉTODOS:

Selección, por conveniencia, de tres películas: Te doy mis ojos, Flor del desierto y Las sesiones.
Se revisan las fichas técnicas (Base de datos filmaffinity) y se confirma que el argumento se ajusta a los objetivos.
Se realiza visionado y selección de las escenas más significativas
Se genera una guía didáctica y tres "videos" con una duración inferior a 30', dentro del marco legal establecido en el Art. 32 Cita e ilustración de la enseñanza (Ley 23/2006 de la propiedad intelectual).
Los talleres duran 90 minutos y constan de tres fases. Primera: trabajo previo donde se presenta, se contextualiza la película (pertinencia) y se motiva a través de las preguntas diseñadas. Segunda fase: visionado. Tercera: exposición-debate describiendo la película (narrativa, planos, etc.), ideas principales, mensajes implícitos y explícitos; exponiendo datos epidemiológicos relativos a la violencia de género y la sexualidad en personas con discapacidad.

RESULTADOS:

Participan 96 profesionales de la salud (medicina, enfermería, trabajo social, psicología, etc.)

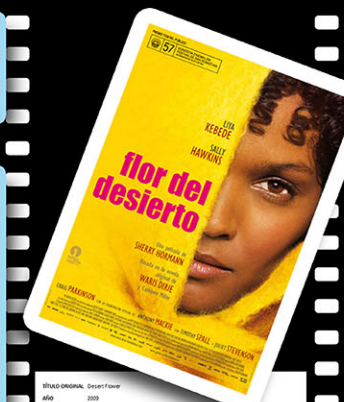
A través de una evaluación observacional directa, observamos modificaciones en la interpretación del concepto de violencia de género y mutilación genital femenina y como éstas se configura en problema de salud pública en la que es preciso intervenir por parte de los recursos de salud. La evaluación del primer y segundo taller se realizó a través de un cuestionario de satisfacción con un resultado en satisfacción global, respectivamente, de 8,59 y 8,7 sobre 10.

En la evaluación del tercer taller los participantes manifiestan cambios en su forma de percibir la sexualidad de las personas con discapacidad, en la línea de que no todas las discapacidades son iguales y tendiendo a la normalización e individualidad . La evaluación se lleva a cabo con un pre y post test de 3 ítems en el que se pretendía conocer posibles variaciones en conocimientos y actitudes.

RECOMENDACIONES/ CONCLUSIONES:

- El método se ha mostrado eficaz y se ofrece un material innovador para trabajar en salud pública.
- Puede emplearse tanto el visionado completo de la película como secuencias y planos concretos bien seleccionados.
- Los textos fílmicos que presentan contravalores pueden ser igualmente utilizados como ejemplo de lo que no debiera ser y es preciso modificar.
- La principal limitación de las experiencias es que no generan resultados extrapolables a toda la filmografía.

TÍTULO ORIGINAL	Te doy mis ojos
AÑO	2003
DURACIÓN	106 min.
PAÍS	España
DIRECTOR	Icíar Bollaín
GUIÓN	Icíar Bollaín, Alicia Luna
MÚSICA	Alberto Iglesias
FOTOGRAFÍA	Carlos Suñé
REPARTO	Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña, Rosa María Sardá, Kiti Mánver, Elisabet Gelabert, Sergi Calleja, Nicolás Fernández Luna, Chus Gutiérrez, Elena Irureta, Dave Rodríguez, Antonio de la Torre, Francisco Calvo, Roberto Álamo
PRODUCTORA	La Iguana / Arte Producción
GÉNERO	Drama | Drama social. Celos. Familia
SINOPSIS	Luis es pintor (no pintor). Ella sabe hacer uso de su cuerpo. Lleva consigo apenas cuatro copas y a su hijo Juan. Escapa de Antonio, un marido que la maltrata y con el que lleva 9 años casada. Ella se refugia en casa de su amiga Pilar en su barrio, Orcasitas, y además, "no he dado sus ojos". (FILMAFFINITY)
PREMIOS	
2003: Festival de San Sebastián: Concha de Plata a Mejor actor (Tosar) y actriz (Marull)	
2003: 7 Premios Goya: incluyendo Mejor película, dirección, actriz y actor	
2004: Premios Ariel: Nominada a Mejor película Iberoamericana	
2004: Premios del Cine Europeo: 2 nominaciones/Premios de público	



TÍTULO ORIGINAL	Desert Flower
AÑO	2009
DURACIÓN	120 min.
PAÍS	Reino Unido
DIRECTOR	Sherry Hormann (IMDb Sherry Hormann)
GUIÓN	Sherry Hormann (IMDb Sherry Hormann), Smita Bhide/Steve le Waris Dirie, Cathleen Miller
MÚSICA	Martin Todsharow
FOTOGRAFÍA	Ben Kelach
REPARTO	Liya Kebede, Sally Hawkins, Craig Parkinson, Tim Seyfi, Anchora Mackie, Teresa Churcher, Sonya Dhiman Sagg, Juliet Stevenson, Sefo Ibrahim Nur
PRODUCTORA	Coproducción Reino Unido-Austria-Alemania-Francia; Desert Flower / Tonus / BSI / Dor Film / Backup Films / Majestic / Mr. Brown Entertainment / BAC Films / ARD
GÉNERO	Drama | Biográfico. Moda. Inmigración. Mujer. Oficiales/ www.golem.es/flordeldesierto
SINOPSIS	Narra la fascinante vida de Waris Dirie, en aquel entonces de 13 años de edad, que se convierte en una modelo internacional y embajadora especial de las Naciones Unidas en África. Cuando, a la edad de 13 años, Waris se entera de que su padre tiene intención de casarla con la cuarta esposa con un hombre mayor, se decuerna de que no tiene más remedio que huir. Encuentra trabajo como sirvienta con unos parientes lejanos en la embajada somalí de Londres. Años más tarde, el estar la guerra civil en Somalia y contratar la familia a Waris como niñera, ella se ve obligada a huir de nuevo y pedir asilo político en Londres. Es en este lugar donde Waris es descubierta por una modelo conocida, que la hizo la cara de una nueva joven valiente africana en ringa a Europa y luchepara erradicar una de las más crueles y atroces tuertas, la ablación o mutilación genital femenina. (FILMAFFINITY)
PREMIOS	
2009: Festival de San Sebastián: Mejor película europea (Premio de la Audiencia)	

TÍTULO ORIGINAL	The Sessions (The Surrogate)
AÑO	2012
DURACIÓN	98 min.
PAÍS	Estados Unidos
DIRECTOR	Ben Lewin
GUIÓN	Ben Lewin (Artículo: Mark O'Brien)
MÚSICA	Marco Beltrami
FOTOGRAFÍA	Geoffrey Simpson
REPARTO	John Hawkes, William H. Macy, Moon Bloodgood, Adam Arkin, Annika Marks, W. Earl Brown, Blake Lindsley, Ming Lo, Jennifer Kumiyama, Robin Weigert, Jarod Bailey, Rusty Schwimmer
PRODUCTORA	Fox Searchlight Pictures
GÉNERO	Drama. Comedia. Romance | Basado en hechos reales. Comedia dramática. Discapacidad. Cine independiente (USA Web oficial http://www.foxsearchlight.com/thesessions/
SINOPSIS	Mark O'Brien (John Hawkes), poeta y periodista tetrapléjico y con un pulmón de acero, decide que, a sus 38 años, ya es hora de perder la virginidad. Con la ayuda de su terapeuta y la orientación de un sacerdote (William H. Macy), Mark se pone en contacto con Cheryl Cohen-Greene (Helen Hunt), una profesional del sexo. (FILMAFFINITY)
PREMIOS	
2012: Oscars: Nominada a mejor actriz secundaria (Helen Hunt)	
2012: Globos de Oro: 2 Nominaciones: actor drama (Hawkes) y actriz sec. (Hunt)	
2012: Premios BAFTA: Nominada a mejor actriz secundaria (Helen Hunt)	
2012: Critics Choice Awards: 2 nominaciones	
2012: Festival de Sundance: Premio del público (mejor película y mejor reparto	
2012: Festival de San Sebastián: Premio del Público	

Diseño: Juan Pedro Gallardo Méndez

madrid salud